

Quoi de 9 n°80

JOURNAL DE L'ÉCOLE LOUISE MICHEL DE SAINT-MARTORY JUIN 2021

Le quoi de 9 : École Louise Michel, 320 av. des Pyrénées, 31360 St-Martory /// 05.61.90.29.88 /// ce.0311885f@ac-toulouse.fr /// DIRECTRICE DE PUBLICATION : Carole Voulleminot /// RÉDACTEURS EN CHEF : Les enseignants de l'école /// RÉDACTEURS : Les élèves de l'école /// Abonnement gratuit sur demande à l'école ou par e-mail /// PARTENARIAT : Mairie de Saint-Martory (reprographie) & Vincent (mise en page)

En juin, bon anniversaire à Gabin (le 1^{er}), Lou-Yse (le 9), Elenna (le 11), Adèle (le 14), Enaël (le 22), Nebiye (le 29). Et n'oublions pas...
en juillet Paule-Marie (le 7), Valentin (le 14), Jake (le 16), Dylan F. (le 21), Ulysse (le 24), Lohan (le 25), Emie (le 31) et en août Liam (le 2), Arthur (le 5), Eloïse (le 6), Adrien (le 8), Julie (le 10), Louise (le 13), Paola et Sara-Marie (le 15), Aaron (le 16), Baptiste et Lilou G. (le 21), Virgile (le 30).
VENDREDI 2 JUILLET AU MATIN projection au cinéma Le Régent pour toutes les classes. VACANCES D'ÉTÉ LE MARDI 6 JUILLET AU SOIR.

PÉDAGOGIE



On suit les lignes de l'espace avec différents parties du corps.



On enroule notre colonne vertébrale.



On suit le doigt de notre partenaire avec le nez.



Cycle danse en GS-CP.

Depuis la mi-mai, Claudia Flammin, danseuse de la Compagnie Alise, nous rejoint les mardis et jeudis matins, dans le cadre d'un cycle « danse/expression corporelle » en EPS.

Lors de sa première venue, elle était accompagnée de Betty, musicienne, et toutes deux nous ont proposé une improvisation sous le préau de l'école. Une improvisation, cela signifie qu'elles n'avaient pas préparé et décidé à l'avance ce qu'elles allaient jouer et danser, mais qu'elles se sont inspirées l'une de l'autre, ont réagi à ce que faisait l'autre sur le moment. Pendant les séances suivantes, Claudia nous a fait travailler sur le corps et sur l'espace. Elle nous a proposé pour cela différents exercices (et nous avons appris de nouveaux mots)...

- suivre les lignes de ce qui nous entourait avec une partie du corps,
- marcher en occupant tout l'espace sans se toucher, puis en alternant pointes des pieds/talons, *tranche interne* des pieds/*tranche externe*,
- travailler sur sa respiration : *inspirer, expirer*,
- bouger toutes nos *articulations* en partant du bas du corps jusqu'à notre tête,
- enrouler et étirer notre *colonne vertébrale*, qui tient notre *squelette*,
- faire la marionnette dont on coupe le fil (chuter comme un corps qui n'aurait plus de squelette),
- suivre avec son nez le doigt que son partenaire déplace dans l'espace, puis suivre un doigt imaginaire.

En enchaînant différents exercices et en jouant sur les *rythmes*, nous avons préparé une petite *chorégraphie* que nous avons présentée aux classes de l'école dans la cour.



On regarde l'espace dans le miroir.



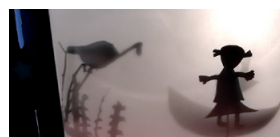
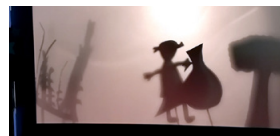
on bouge toutes nos articulations : le bonhomme feu.



On regarde l'espace à travers un miroir.

Présenter un album en théâtre d'ombres. Après avoir travaillé plusieurs semaines sur un album qu'ils ont beaucoup aimé (Les Trois Grains de Riz, d'Agnès Bertron-Martin), les GS-CP ont préparé une présentation sous forme de théâtre d'ombres pour les classes de l'école. Pour cela, il y a eu une préparation matérielle et une phase d'entraînement.

PRÉPARATION MATÉRIELLE	ENTRAÎNEMENT
► repérage dans l'histoire des personnages et des décors	► répartition des passages du texte : élèves-personnages / élèves narrateurs
► dessin et découpage des silhouettes dans de la cartoline noire	► appropriation individuelle de son texte (imprimé et plastifié) : mémorisation (passages courts) ou entraînement pour lire sans hésiter
► fixation des silhouettes sur des piques en bois	► manipulation des marionnettes



Les GS-CP sont désormais prêts à présenter cet album à leurs camarades, mais ils avouent avoir un peu peur, « surtout devant les grands qu'ils ne connaissent pas trop ». Ils ont malgré tout envie de se lancer, car ils seront « fiers d'avoir réussi à présenter une histoire eux aussi »...

ACTUALITÉ

Une machine étonnante dans la classe des CE1/CE2

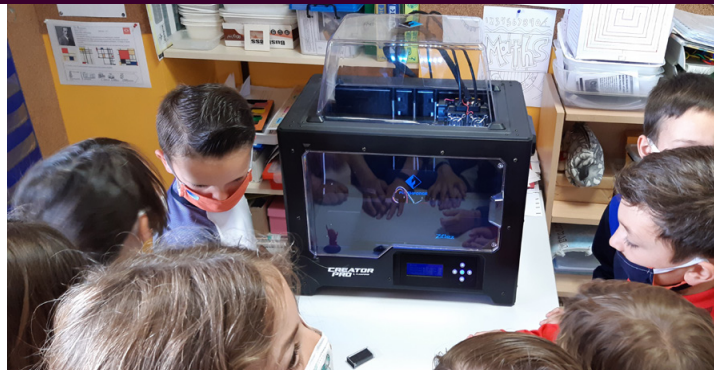
Cette machine écrit avec du fil en amidon de maïs. Le fil se déroule d'une bobine, il chauffe, il fond, il sort d'une petite buse qui se déplace

pour tracer un dessin en plusieurs épaisseurs. Ce dessin en trois dimensions se forme sur une sorte de plateau et il devient solide.

Au bout de plusieurs minutes, on obtient un objet qui est tout chaud. Il refroidit vite sur la plaque chaude elle aussi, ensuite on sort cette plaque de la machine et on décolle l'objet fabriqué.

On a découvert tout ça quand un papa nous a prêté une telle machine, et nous a expliqué le fonctionnement. Il a aussi fabriqué un igloo pour notre axolotl, il a fallu presque une nuit pour la fabrication... !

C'est une imprimante 3D : ça sert à fabriquer des objets, un peu comme une imprimante qui imprime des mots ou des images sur du papier.



Comme on travaillait sur le thème des labyrinthes, il nous a proposé de fabriquer des petits labyrinthes et des petits minotaures. On a adoré !

Rien n'est magique ! Il faut utiliser un logiciel pour donner la recette à la machine pour qu'elle fabrique ce qu'on veut comme objet solide et pas trop gros. Ça, c'est un peu compliqué, on apprendra peut-être plus tard !

